

Анатолий Фёдорович КОНИ - ПРОЛИСТЫВАЯ ЖИЗНЬ...



(171 год со дня рождения А.Ф. Кони -
выдающегося юриста и верного сына России)

"Я прожил жизнь так, что мне не за что краснеть. Я любил свой народ, свою страну, служил им, как мог и умел. Я не боюсь смерти. Я много боролся за свой народ, за то, во что верил."

А.Ф. Кони

В феврале 2015 года исполнился 171 год со дня рождения Анатолия Фёдоровича Кони, судебного оратора и выдающегося юриста своего времени - профессора уголовного судопроизводства, общественного деятеля, писателя и литератора, почётного академика Петербургской Академии наук и члена многих научных обществ, при жизни награждённого девятью высшими государственными орденами и четырьмя золотыми медалями за заслуги в своей профессиональной и общественной деятельности.

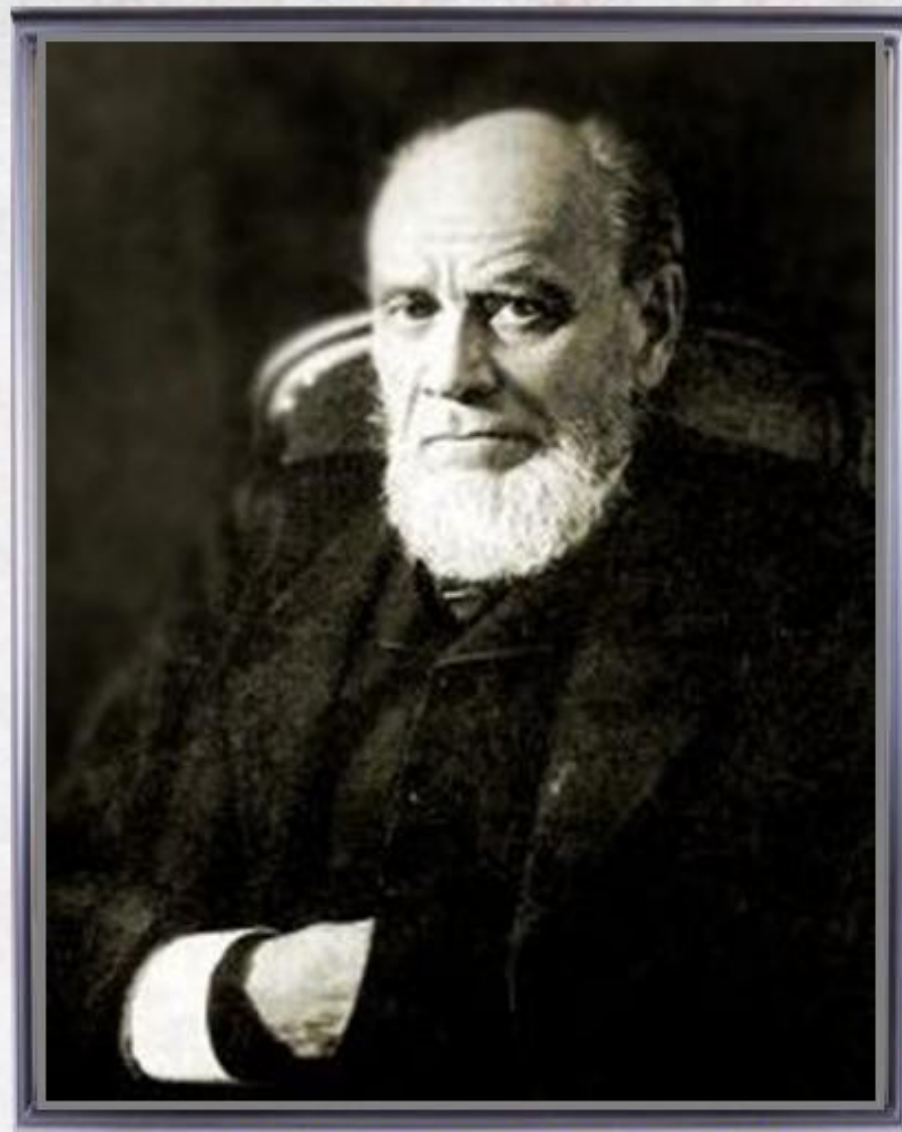
Он был бескомпромиссным обвинителем, неподкупным судьёй, честным, совестливым человеком и трепетным патриотом, непоколебимо пронёсшим свои принципы по жизненному пути.

Представленные на выставке краткие биографические факты из жизни А.Ф. Кони позволяют вам, уважаемые читатели, составить своё мнение о судьбе этого действительно великого человека и оценить его вклад в развитие юстиции и российского законодательства.

Анатолий Федорович Кони (28 января (9 февраля) 1844 года, Санкт-Петербург — 17 сентября 1927 года, Ленинград) — известный судебный и общественный деятель, литератор, доктор уголовного права, почетный член Академии наук и многих научных обществ, российский юрист, судья, судебный оратор, обер-прокурор, действительный тайный советник, член Государственного совета Российской империи (1907-1917) в звании сенатора. Почётный академик Императорской Санкт-Петербургской Академии Наук по разряду изящной словесности (1900), доктор уголовного права Харьковского университета (1890), профессор Петроградского университета (1918-1922).

С 1876 по 1883 годы состоял членом комиссии для исследования железнодорожного дела в России, участвовал в составлении общего устава Российских железных дорог. А.Ф. Кони принимал участие в судебной реформе, занимал высокие посты в судебных учреждениях.

После Великой Октябрьской социалистической революции А.Ф. Кони продолжил литературную работу, преподавательскую деятельность, был профессором уголовного судопроизводства в Петроградском университете, выступал с лекциями в научных, общественных, творческих организациях и культурно-просветительных учреждениях.



А.Ф. Кони. Фото середины 1920-х гг.

Семья и детские годы маленького Анатолия



Анатолий Фёдорович родился 28 января 1844 года в Петербурге. Его отец — Фёдор Алексеевич Кони — известный водевилист и театральный критик, редактор-издатель литературной газеты, а затем журнала "Пантеон". Фёдор Алексеевич был широко образованный человек, свободно говорил на пяти иностранных языках.

Мать А. Ф. Кони — Ирина Семёновна, актриса и писательница, была дочерью помещика Полтавской губернии, урождённая Юрьева (сценическая фамилия — Сандунова — по первому мужу).

Она более 15 лет выступала на сцене, пользовалась большим успехом и уважением в театральной среде.

*Анатолий с отцом,
Фёдором Алексеевичем*

Однако семья Кони редко была вместе, отцу часто приходилось выезжать по делам в Москву. Впоследствии Анатолий Фёдорович отношения между родителями определил как "семейная разруха". Семья родителей в 1860-е годы окончательно распалась, гражданской женой отца стала ровесница Анатолия.

*Мать Анатолия
Ирина Семёновна Кони*



Образование и годы учёбы

Начальное образование Анатолий Кони получил в доме родителей. И мать, и отец, воспитывая Анатолия и его брата, требовательно относились к ним, прививали уважение к самостоятельному труду, прилежность и дисциплину, почтение к старшим.

К своим 14 годам Анатолий Кони в совершенстве овладел французским и немецким языками и занимался переводами литературных произведений.

В мае 1861 года Анатолий блестяще сдал экзамены для поступления в Санкт-Петербургский университет на математическое отделение.

В декабре 1861 года Санкт-Петербургский университет был закрыт из-за студенческих беспорядков на неопределённый срок.

Анатолий принял решение переехать в Москву, где перешёл на II курс юридического факультета Московского университета.

В 1865 году окончил курс юридического факультета со степенью кандидата прав.

В студенческие годы Анатолий добросовестно относился к учёбе и показал высокие результаты успеваемости. Также он занимался репетиторством, давал уроки, делал переводы, что дало ему материальную независимость от родителей.

К марту 1865 года Анатолий Кони закончил работу над диссертацией "О праве необходимой обороны" с одобрительной отметкой ректора "Весьма почтенный труд". По решению Совета университета диссертация была опубликована в "Московских Университетских Известиях" за 1866 год. Однако эта публикация привлекла внимание цензуры, так как в диссертации рассматривались условия применения права необходимой обороны против лиц, облечённых властью.



В годы учёбы в университете

Было возбуждено "дело Кони", но, в связи с малым тиражом издания (50 экземпляров), судебное преследование не было начато, а автору было объявлено замечание министра народного просвещения.

После сдачи экзаменов в мае 1865 года ректор университета С.И. Баршев, принимавший экзамен по уголовному праву, предлагал А.Ф. Кони остаться при университете преподавателем на кафедре уголовного права. Но Анатолий Фёдорович после раздумий отказался, так как считал, что ему необходима более серьёзная подготовка и он не сможет с осени 1865 года, как настаивал ректор, приступить к чтению лекций.

В сентябре 1865 года Анатолий Фёдорович поступил на временную службу счётным чиновником в государственный контроль.

Москва.—Moscou. № 6.
Университет.—L'université



В тот же день по рекомендации университета на запрос военного министра Д.А. Милютина перешёл на работу по юридической части в Военное министерство, в распоряжение дежурного генерала, будущего начальника главного штаба графа Ф.Л. Гейдена.

С 1866 года служил в судебных органах — помощник секретаря судебной палаты в Петербурге, секретарь прокурора Московской судебной палаты, товарищ прокурора Сумского и Харьковского окружных судов, прокурор Казанского окружного суда, товарищ прокурора, а затем прокурор Петербургского окружного суда.

Москва, университет



Заседание в зале суда. Фото конца XIX века

В Санкт-Петербург Анатолий Фёдорович возвратился 20 мая 1871 года после назначения прокурором Санкт-Петербургского окружного суда. На этой должности Анатолий Фёдорович работал более четырёх лет, в течение которых руководил расследованием сложных, запутанных дел, выступал обвинителем по наиболее крупным делам.

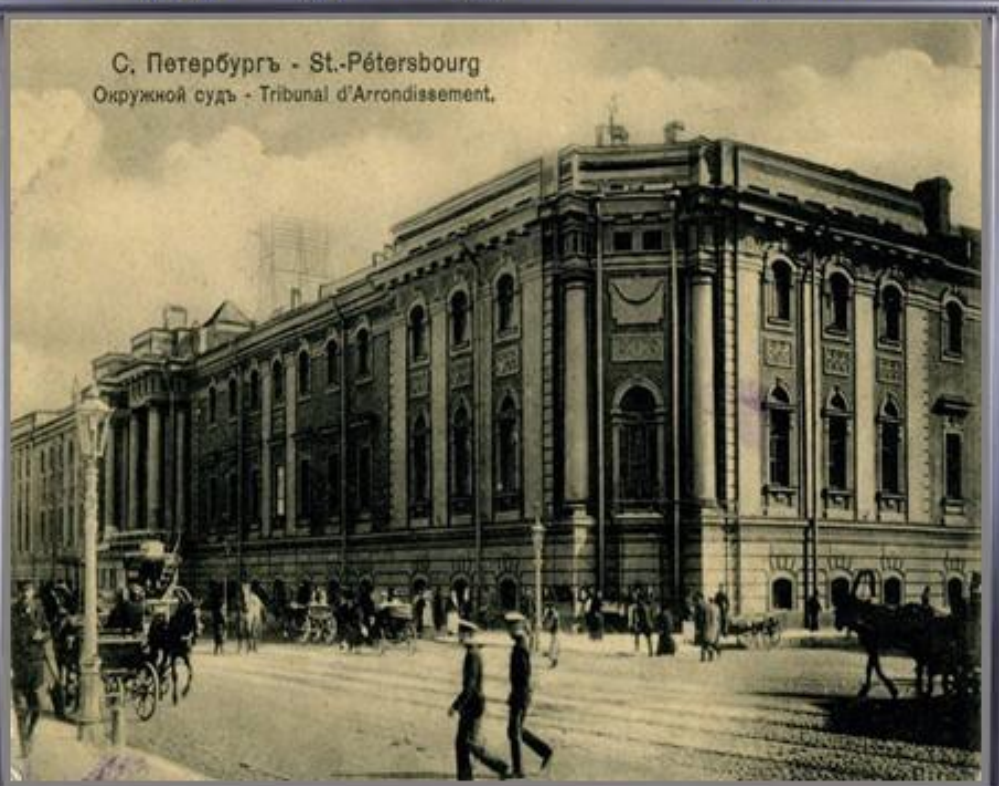
Проникнувшись духом судебных уставов, он создал в лице своем живой тип судьи и прокурора, доказав собственным примером, что можно служить государственной охране правовых интересов, не забывая личности подсудимого и не превращая его в простой объект исследования.

При назначении в июле 1875 года Анатолия Фёдоровича вице-директором департамента министерства юстиции, К.И. Пален сказал, что ему нужна "судебная совесть".

Блестящий судебный оратор и талантливый лектор

В это время А.Ф. Кони становится известным широкой общественности, его обвинительные речи публикуются в газетах. В своих речах он показывает себя блестящим знатоком человеческой психологии, дающим в нескольких штрихах характеристику действующих лиц каждой судебной драмы. Он был противником механического приложения статей закона и считал необходимым тщательно изучать каждое дело с учётом личности обвиняемого.

С.-Петербург. Окружной суд на Литейном проспекте



Как судья и прокурор А.Ф. Кони следовал принципу справедливости.

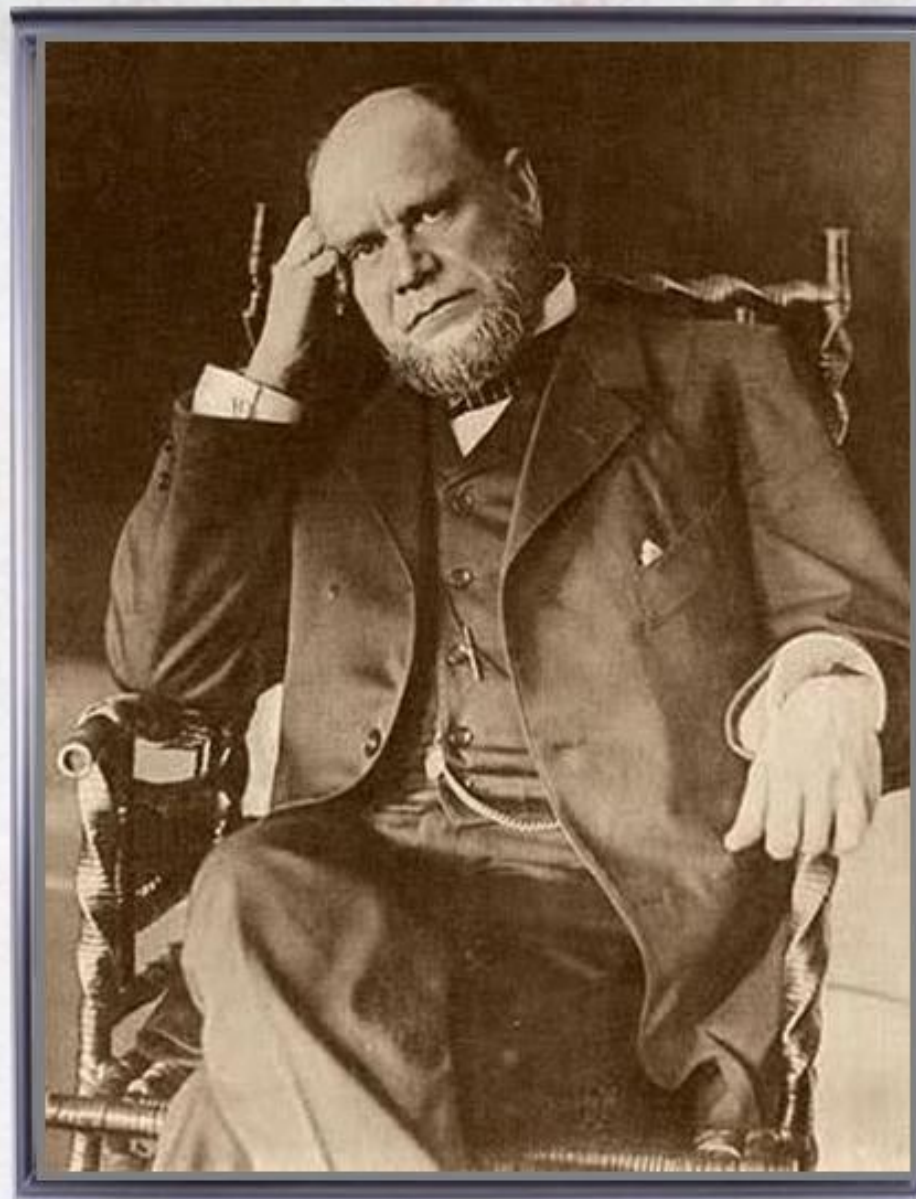
Переполненные залы судебных заседаний по делам, рассматривавшимся с его участием, стечение многочисленной публики на его литературные и научные речи, успех его судебных речей, когда они появлялись в печати — все это служит тому подтверждением.

Обер-прокурор и сенатор

На должности обер-прокурора А.Ф. Кони дал более 600 заключений по самым разнообразным делам. Приобрёл широкую известность в связи с делом В.И. Засулич 1878 года, обвинявшейся в покушении на убийство петербургского градоначальника генерала Ф.Ф. Трепова. Суд под председательством А.Ф. Кони вынес по данному делу оправдательный приговор, что вызвало неудовольствие властей и даже опалу.

Руководил расследованием многих уголовных дел, например, делом о крушении императорского поезда, о гибели летом 1894 года парохода "Владимир" и других, весьма значимых.

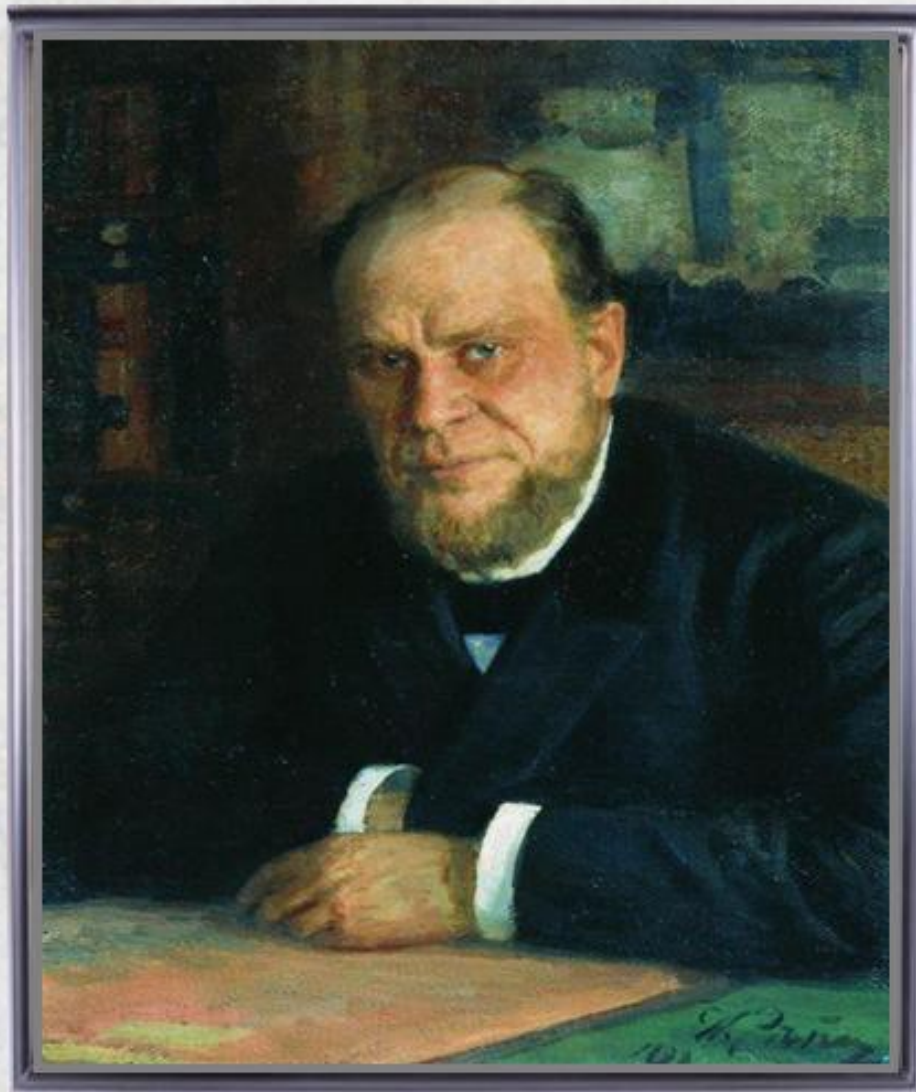
Сторонник демократических принципов судопроизводства, введённых судебной реформой 1864г. (суд присяжных, гласность судебного процесса и т.д.), он и в области государственного и общественного строя придерживался умеренно-либеральных взглядов. Деятельность А.Ф. Кони всегда носила прогрессивный, гуманный характер.



Образец подписи А.Н. Кони

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'А.Ф. Кони'. The signature is written in a cursive style with a long horizontal stroke at the end.

Литературная и писательская деятельность



1898 год. Портрет А.Ф. Кони кисти И. Репина

Среди современников А.Ф. Кони пользуется широкой и заслуженной известностью не только как судебный оратор, но и как лектор и писатель. Большое место в жизни Кони всегда занимает его литературная и общественная деятельность.

Личные отношения со многими представителями театра и литературы, художниками, а также деятелями юстиции разного ранга, поддерживали в нём живой интерес к жизни и давали богатый материал для творческого переосмысления.

Блестящее образование, колоссальная общая и профессиональная эрудиция, замечательная память, особое чувство юмора, давали ему возможность использовать свой талант и как художника слова.

В литературных произведениях им созданы яркие портреты крупных государственных и общественных деятелей своего времени. Пушкин и Лермонтов, Толстой и Короленко, Гааз и Ровинский, Кавелин и Милютин, Витте и Шувалов — язык Кони в очерках и воспоминаниях о них всегда выразителен и точен.

Особенно выдаются его речи и лекции о Пушкине (1899), В.С. Соловьеве (1901), А.Д. Градовском, И.Ф. Горбунове, И.А. Гончарове, графе Д.А. Милютине, "О нравственных началах уголовного процесса", "О философских воззрениях князя Одоевского", о Ренане, "О французской литературе конца XIX века", "О французском философе-поэте Гюйо". Интересы самого А.Ф. Кони поистине разносторонни.

Изданные при жизни А.Ф. Кони книги

Особую известность приобрели его записки судебного деятеля и воспоминания о житейских встречах, которые составили 5 томов сборников под общим названием "На жизненном пути", издающиеся с 1912 по 1929 годы, юбилейный (1864-1914 гг.) сборник очерков и статей "Отцы и дети судебной реформы" (К 50-летию Судебных Уставов), куда вошли его избранные статьи, публицистические выступления, описания наиболее примечательных дел и процессов из его богатейшей юридической практики, и многие другие.

Главную силу произведений Кони составляют его блестящие характеристики людей, с которыми он встречался и сталкивался "на жизненном пути". В его воспоминаниях яркой вереницей проходят, кроме названных выше, Л.Н. Толстой, Достоевский, Тургенев, Пирогов, Стасюлевич, Чупров, Ключевский, и многие другие.

Очень поучительны его "Советы лекторам", в которых ему удалось в краткой, изящной и доступной форме изложить основы риторики. Труды несудебного содержания в 1906 году Кони объединил в книге "Очерки и воспоминания" (СПб., 1906).

Его "Судебными речами" зачитывались как самыми увлекательными детективами, они выдержали несколько изданий (4-е издание, 1905).



*А. Ф. Кони в годы судебной практики.
Петербург, середина 70-х годов XIX века*



А.Ф. Кони и Л.Н. Толстой. Фото 1904 г.

Не только личными знакомствами со многими русскими писателями и драматургами, деятелями литературы и театра отличался Анатолий Фёдорович, но со многими из них Кони связывала многолетняя дружба.

6 июня 1887 года в Ясной Поляне состоялось знакомство Анатолия Фёдоровича с Львом Николаевичем Толстым. В дальнейшем они неоднократно встречались и вели переписку.

Именно он, Кони, дал Льву Толстому сюжеты "Власти тьмы" и "Воскресения". На основе воспоминаний Кони по одному из дел, Лев Николаевич в течение 11 лет работал над «Конивской повестью» (как он называл произведение в черновом наброске), которая впоследствии стала известным романом «Воскресение».

Хорошо зная царившую в Ясной Поляне семейную атмосферу, Анатолий Фёдорович всегда брал под защиту жену писателя, доказывая, как трудно быть женой великого человека, женой автора "Крейцеровой сонаты".

Увлечение театром

Если в наши дни Кони помнят как юриста и литератора, то его театральная деятельность мало кому известна. А между тем, его театральное наследие велико, а связи его с представителями театрального мира достаточно обширны. Анатолий Фёдорович был не только внимательным театралом, но и всегда оказывал поддержку и театру и театральным деятелям, драматургам, был верным другом театра и артистов на протяжении всей своей долгой жизни.

В доме родителей А.Ф. Кони часто собирались литераторы и актёры, многие другие известные люди, обсуждались политические новости, театральные премьеры и литературные дебюты. Такое окружение формировало нравственные идеалы юного Анатолия и потребность к интеллектуальному общению с интересными людьми. Как сын знаменитого водевилиста, издателя и известной актрисы и писательницы, Анатолий Фёдорович унаследовал от родителей любовь к театру и несомненную артистическую жилку.

Санкт-Петербург. Императорский Мариинский театр

Но хотя в жилах его и текла "театральная кровь", он не стал актёром и никогда не актёрствовал ни как оратор на трибуне, ни как рассказчик в интимном кругу, ни как лектор в широкой аудитории. Его речи — это были великолепные монологи, убеждавшие ясной, отточенной мыслью и логикой, увлекавшие образностью, яркостью и живостью повествования.

Любил он рассказывать о себе, о своих жизненных встречах с писателями и артистами, о случаях из судебной практики. Ему, присяжному оратору и неутомимому говоруну, нужны были не собеседники, а внимательные слушатели.



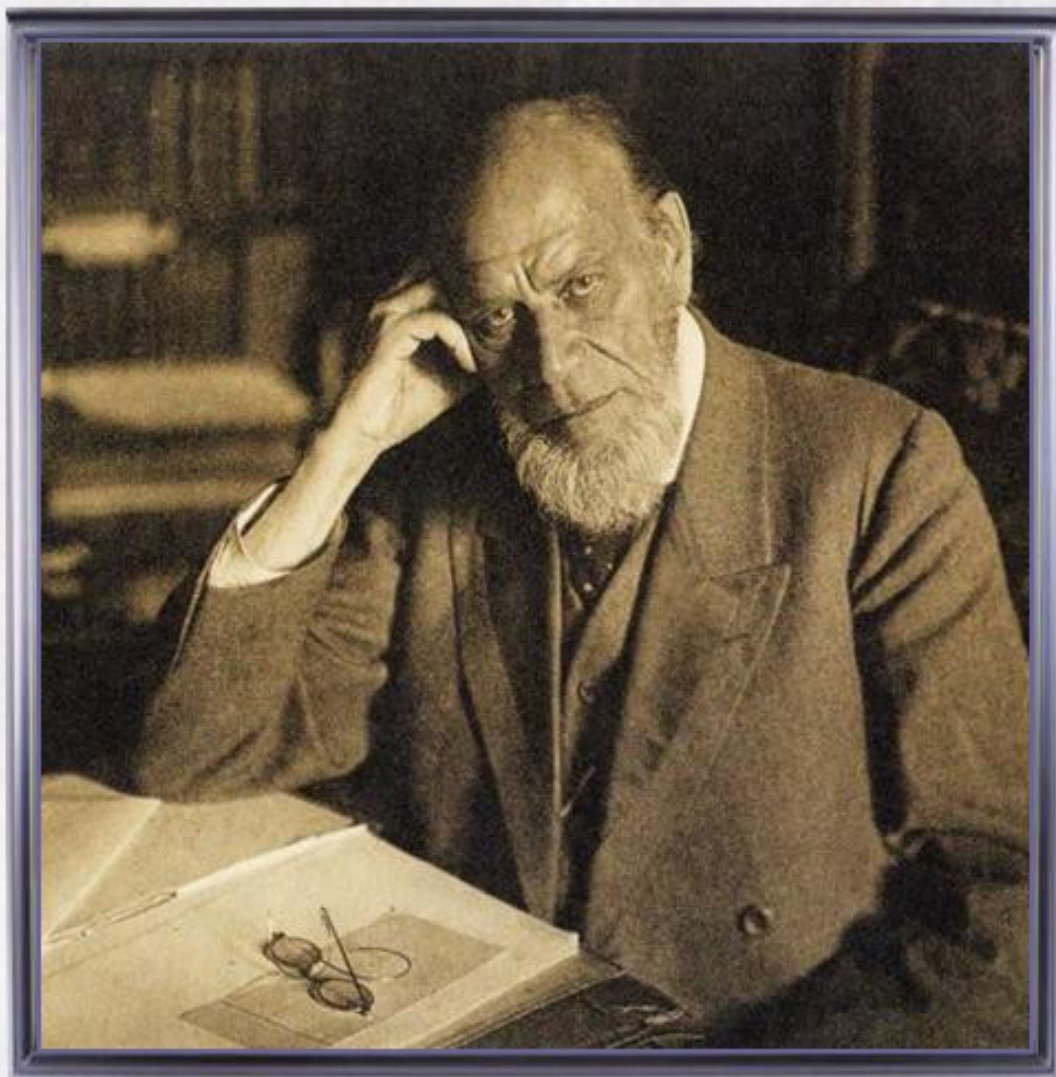
Новый век - Первая мировая война и революция

5 июля 1900 года Анатолий Фёдорович Кони полностью оставил судебную деятельность и указом императора Николая II был переведён в общее собрание Первого департамента Сената в качестве сенатора.

В составе Государственного совета Российской империи, куда он был назначен в 1907 году, он не примыкал ни к одной из групп, но на заседаниях занимал крайне левую позицию. На этой должности Кони поддерживал проект закона об условном досрочном освобождении, проект закона об уравнении наследственных прав женщин, проект закона "О допущении лиц женского пола в число присяжных и частных поверенных".

Когда в 1912 году вспыхнула Балканская война, Кони говорил, что это только начало, пролог к неизбежной схватке великих держав. А когда разразилась Первая мировая война, отвечая на волновавший всех тогда тревожный вопрос — куда же мы идем? — он отвечал: "К революции". Он понимал ее неизбежность.

В годы Первой мировой войны А.Ф. Кони возглавлял ряд комитетов Государственного совета о жертвах войны, принимал активное участие в работе комиссий о денежных средствах, об организации помощи беженцам и других.



А.Ф. Кони в кабинете. Фото (предположительно) 1910-х гг.

Жизнь и деятельность А.Ф. Кони при советской власти

После революции решением СНК РСФСР Анатолий Фёдорович Кони 25 декабря 1917 года был уволен с должности в связи с упразднением Государственного совета Российской империи. И сенат, и судебная система, которой Анатолий Фёдорович посвятил всю свою жизнь, прекратила существование и была ликвидирована Декретом о суде.

Последние 10 лет своей жизни А.Ф. Кони прожил при советской власти. Для Анатолия Фёдоровича это были трудные годы. Неприхотливый в быту, он стойко переносил болезни, холод и голод. Чтобы выжить в первые годы революции, Анатолий Фёдорович обменивал на хлеб книги своей обширной библиотеки, собранной за 52 года службы.

В январе 1918 года Анатолий Фёдорович Кони стал профессором по кафедре уголовного судопроизводства Петроградского университета, читал лекции. С апреля 1919 года А.Ф. Кони зачислили на усиленный продовольственный хлебный паёк.

Этот факт, а также подвижническая деятельность профессора, патриота, первого русского "любownika Фемиды", "рыцаря правосудия", как уже давно окрестили его газеты, не осталась незамеченной в определенных эмигрантских кругах. Некоторые из них, — известных и уехавших, — злорадно обвиняли Кони, что он, бывший сенатор, "проданся большевикам", за пролётку и крупу решил "служить пролетариату".

*Невский проспект, 100, бывший доходный дом М.И. Лопатина, где жил А.Ф. Кони в 1895—1907 гг.
Фото наших дней*



Новая карьера при советской власти

Уже на восьмом десятке лет, когда в России утвердилась советская власть, Кони сделал новую карьеру — стал лектором. Библиотеки и больницы, заводы и фабрики, Институт живого слова, даже Пролеткульт и Балтфлот — всюду, где бы он ни выступал, его слушали с величайшей охотой и вниманием.

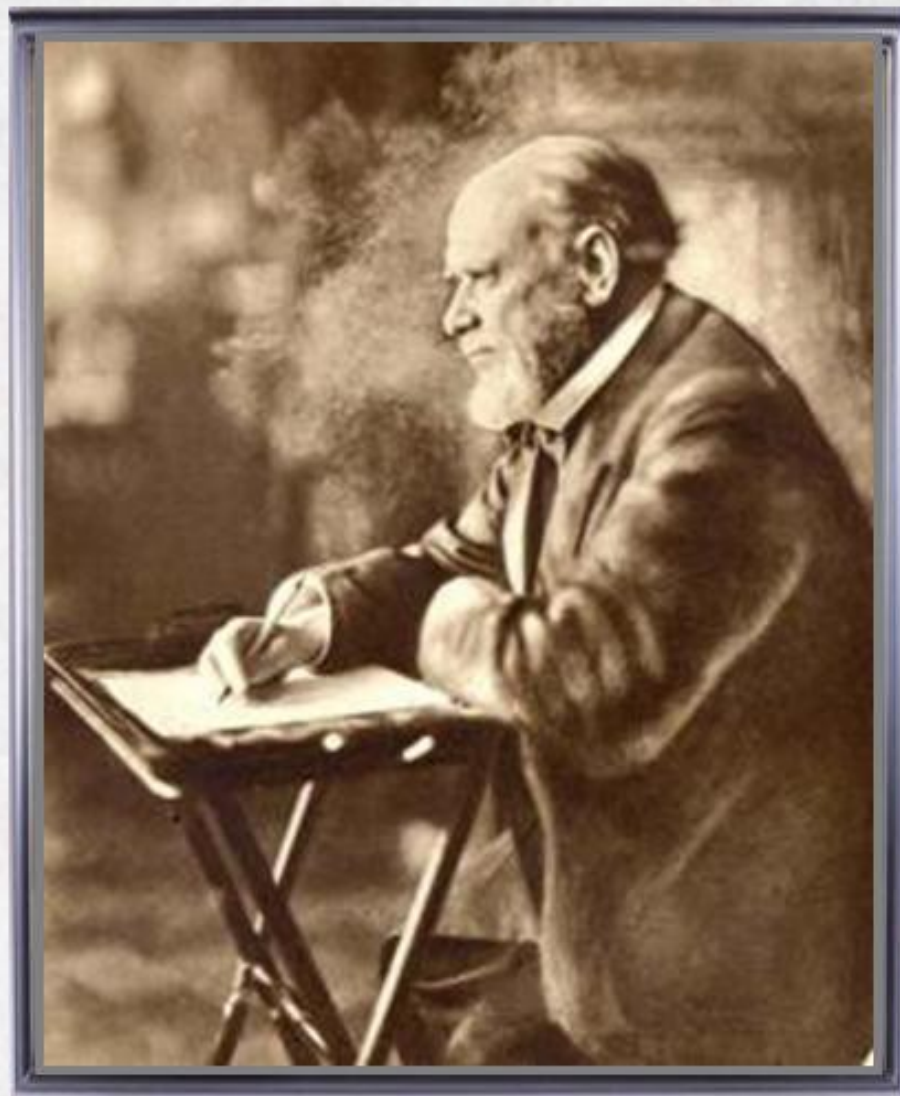
Не жалел себя, читал лекции в Петроградском университете, в школах, музеях, на различных съездах, конференциях. Лекции и публичные беседы его были на самые разные темы: он читал о Пушкине, Льве Толстом, о Пирогове, о воспитании детей, об этике общежития, о смысле жизни. Давал консультации юристам, издавал книги.

Где бы и о чем ни говорил, страстно утверждал, как прекрасна человеческая совесть, сколько счастья в служении добру.

Он не оказался выброшенным за борт, не уехал в эмиграцию, не оторвался от родных корней, а сумел найти себе место и в новой жизни как писатель, преподаватель, лектор, докладчик.

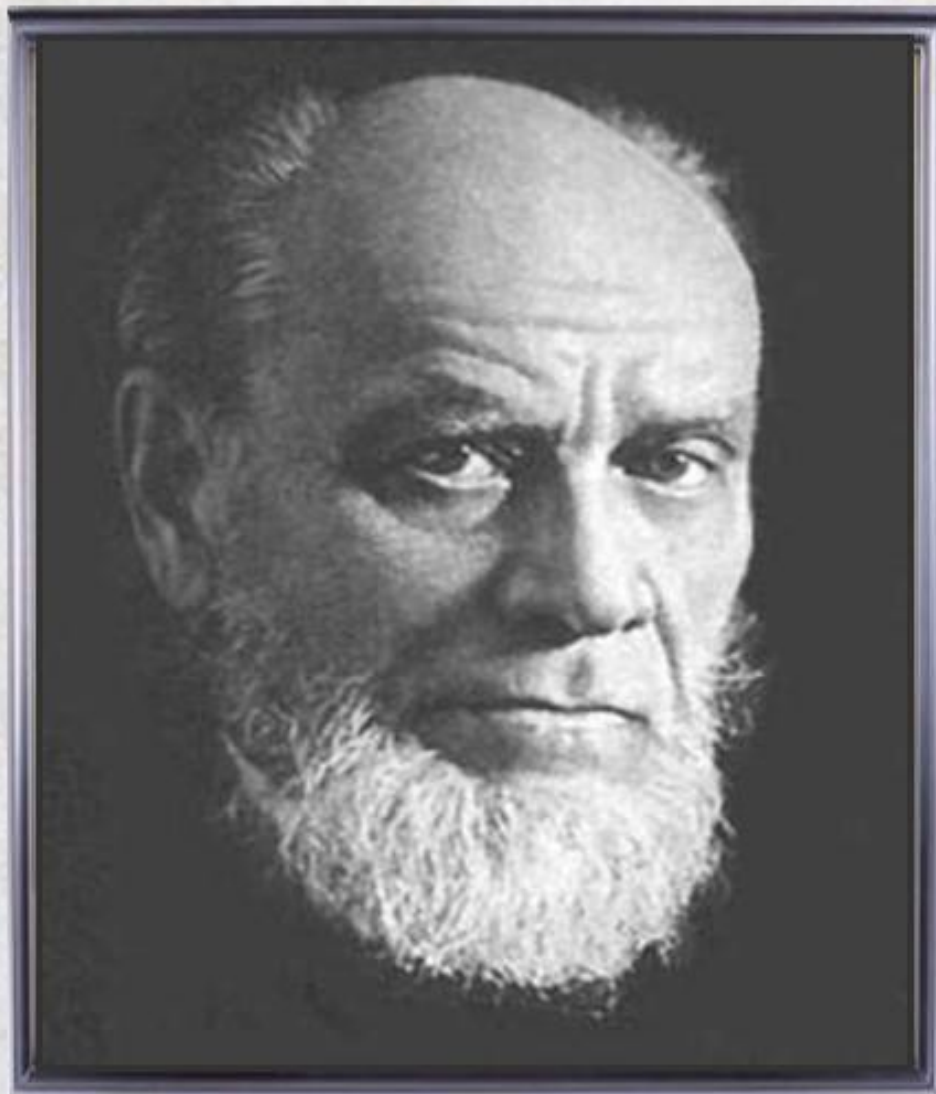
Кони до конца дней сохранил работоспособность и ясность мысли. И после восьмидесяти он вставал, как обычно, в 5-6 часов утра и садился за письменный стол. Работал без очков, прекрасно слышал.

Днём иногда выступал, читал лекции. Вечерами готовил доклады, много читал. В хорошую погоду сидел в больничном садике напротив своего дома.



*Профессор уголовного судопроизводства в
Петроградском университете*

Последние дни и смерть А.Ф. Кони



А.Ф.Кони. Фото (предположительно) 1925 г.

Весной 1927-го года Анатолий Фёдорович простудился, читая лекцию студентам в холодной, нетопленной аудитории Дома учёных. Он заболел воспалением лёгких, затянувшаяся болезнь привела к роковому концу. 17 сентября 1927 года в пять утра Анатолий Фёдорович Кони умер в возрасте 83 лет.

19 сентября 1927 года состоялись похороны, на которых собралось много народу: вся Надеждинская улица была запружена желающими проститься с ним. Обряд отпевания совершали "восемь священнослужителей высокого сана и два дьякона в белых облачениях". Народ, не вместившийся в церкви, заполнил Знаменскую улицу.

Последнее время мудрого старика весьма тревожили некоторые явления в общественной жизни тех трудных послереволюционных лет, разрушительно влияющие на молодежь. Поэтому, даже умирая, он все повторял: *"Воспитание, воспитание — это главное. Нужно перевоспитывать... Человек вылощенный не то же самое, что человек воспитанный... Воспитание глубоко... глубоко... глубоко..."*

Это были его последние слова. Его завет, который и в наши дни звучит очень актуально, потому что нет, наверно, на свете труднее дела, чем воспитание и перевоспитание человека.

В ЭТОМ ДОМЕ

ЖИЛ
И
СКОНЧАЛСЯ
17-го СЕНТЯБРЯ
1927.

АНАТОЛИЙ
ФЕДОРОВИЧ
КОНИ

Похоронен А.Ф. Кони был на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры. В 1930-е годы его прах перенесли на Литераторские мостки Волковского кладбища. С той поры могила его находится в окружении могил В.Г. Белинского, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, В.М. Гаршина, Н.И. Костомарова и других выдающихся деятелей русской культуры.

На фасаде здания по ул. Маяковская, д. 3 в 1928 году была установлена, а в 1984 году возобновлена из мрамора мемориальная доска.

Жизнь Анатолия Фёдоровича может служить прекрасным примерам идеальной честности и бескомпромиссности, огромного трудолюбия, преданной любви к родной речи, к русской литературе, к нашему искусству, к человеку, к своей стране.

Скромный памятник на могиле А.Ф. Кони





*На пьедестале - слова А.М. Жемчужникова:
«Напутствовать юное хочется мне поколение.
От мрака и грязи умы и сердца уберечь»*

Памятник Анатолию Фёдоровичу Кони

*Памятник установлен 3 декабря 1998 года
в сквере перед зданием социологического
факультета МГУ им. Ломоносова.*

*Памятник был создан на средства мецената,
заслуженного юриста России А.Т. Цориевой.
Архитектор А. Великанов, скульптор А. Семьзнин.*

Почему-то многие считают, что Кони был адвокатом. Нет, он был обвинителем, а затем председателем суда, обер-прокурором. Более 50 лет на страже Закона и Государства. Именно благодаря Кони суды в России стали приобретать черты цивилизованного и беспристрастного разбирательства с состязательностью сторон и участием присяжных.

Он жил на грани эпох, в смену культур, власти, социальных устоев... Нерывно был связан с прошлым, но сумел связать свою жизнь с тяжело пробивающимся и рождающимся новым.

Приходящие поколения немало почерпнут из того, что составило его "жизненный путь", мудрость, стойкость и жизнелюбие этого выдающегося человека потрясают.

Пролистываем жизнь... Перед нами встает обаятельный образ А.Ф. Кони — истинного российского интеллигента и демократа, на протяжении всей жизни превыше всего ставившего правду и справедливость, и уже при новом строе сумевшего отдать свои знания и опыт народу.

Интерес к его творческому наследию не угасает. Уже в наше время книги А.Ф. Кони издаются тысячными тиражами.



В наши дни в знак признания заслуг и высокой оценки деятельности А.Ф. Кони Приказом Министерства юстиции Российской Федерации № 75 от 25 февраля 2000 года учреждена высшая ведомственная медаль Министерства юстиции Российской Федерации — Медаль Анатолия Кони — "За вклад в развитие юстиции" и "За заслуги в юридической деятельности".

Согласно Положению о медали Анатолия Кони ею награждаются работники органов, учреждений и организаций системы Министерства юстиции Российской Федерации, другие граждане Российской Федерации за большой вклад в реализацию государственной политики в сфере юстиции и законотворческую деятельность.



В 2012г. в память о 85-й годовщине со дня смерти А.Ф. Кони была выпущена почтовая марка РФ



Уважаемые читатели! Если Вас заинтересовала предложенная тема и появилось желание больше узнать о жизни и деятельности А.Ф. Кони и других представителей права и закона, о профессиональной этике юриста и искусстве риторики, предлагаем ознакомиться с представленными на выставке книгами, и ещё многими, имеющимися в фондах Научной библиотеки ТГУ, в которых вы найдете более подробную информацию по данным темам:



Презентация подготовлена по материалам изданий Научной библиотеки ТГУ и сети Интернет ведущим библиотекарем отдела обслуживания Золотухиной И.В.